

mosaïque





# une restauration comme à la belle époque...

De nombreuses propriétés du centre de Nice et particulièrement du quartier de Cimiez, témoignent du charme de la "Belle Époque". Cette période de progrès économique, social et culturel qui s'étend de la fin du 19ème siècle jusqu'à la guerre de 14-18, a laissé beaucoup de témoignages décoratifs : mosaïques de sol, mosaïques murales, céramiques ornementales, peintures trompe l'œil, peintures à fresco, mi-reliefs, sculptures, façades colorées...



*Rachel Casimir au travail.*

Le style très éclectique de ces villas témoigne de cette époque nourrie par l'épanouissement de tous les métiers d'art appliqués à l'architecture : mosaïques, frises, mascarons en sculpture, motifs en haut-reliefs, médaillons, moulures, vitraux, ferronnerie, menuiserie ornementale, etc.

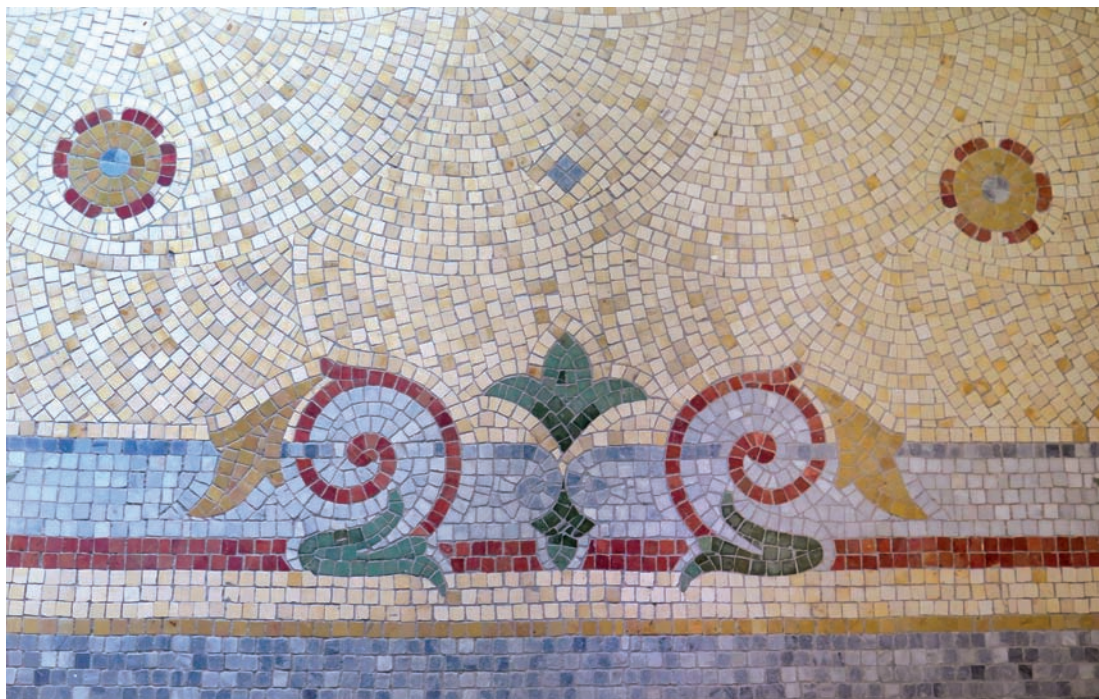
La plupart de ces habitations ont été qualifiées de «villa» pour les distinguer d'autres constructions tout aussi raffinées comme les petits «immeubles de rapport», une conception nouvelle des tous premiers immeubles.

## **Pour la petite histoire...**

Avec la découverte des bienfaits thérapeutiques des bains de mer et la naissance de la thalassothérapie, la côte niçoise a connu un développement urbain spectaculaire. A la fin du 19e siècle, le chemin de fer amena sur Nice les premiers vacanciers ou «baigneurs». Ceux-ci, issus de la riche bourgeoisie ou de l'aristocratie de l'époque, s'y sont installés et ont construit les premières résidences secondaires sur la Côte-d'Azur.

Les immeubles de rapport des années 1900 présentent un raffinement incroyable dans les halls d'entrée et les lieux communs pour assurer le bien être des nouveaux locataires et premiers accédants au chauffage collectif et au confort moderne : ascenseurs en bois, halls décorés de fresques et mosaïques ornementales, fontaines d'intérieur, etc.

L'ensemble de ces constructions présente donc



*Page précédente, gros plan sur un détail de la réfection de la mosaïque avec des tesselles conservées de l'époque. Ci-dessus, détail du motif original restauré par Rachel Casimir.*



un caractère historique et esthétique justifiant la conservation, la restauration ou la rénovation de cette ornementation.

Les mosaïques, en particulier, nécessitent souvent une restauration, car usées par le temps et quelquefois malmenées par des produits chimiques visant à les raviver, elles présentent des dégradations.

C'est dans ce cadre que la mosaïste d'art Rachel Casimir est intervenue pour restaurer dans le respect des techniques traditionnelles, un sol mosaïque. "Armée" de sa marteline et de son taillant, elle a patiemment découpé les tesselles de marbre et reconstitué le décor complet de ce sol Belle Epoque, d'une surface d'environ 30 m<sup>2</sup>, dans le couloir d'entrée, en différents endroits à l'intérieur de la villa et sur la terrasse extérieure. Rachel Casimir a travaillé en collaboration avec le

sculpteur Jean-Michel Labarre, qui a procédé, au préalable, à l'enlèvement minutieux des tesselles abîmées avec des ciseaux de sculpture. La colle utilisée à l'époque était un mélange avec de la chaux et les tesselles se sont détachées assez facilement laissant percevoir l'empreinte du motif sur la chape d'origine (qui a été conservée). Rachel Casimir a procédé ensuite à la réfection des mosaïques manquantes avec certaines tesselles d'époque conservées, fait rarissime, et quelques marbres de même facture achetés en remplacement. L'ensemble a ensuite été rejointoyé, nettoyé, poncé et traité avec une cire.

Rachel Casimir a créé en 2004 une activité artistique et artisanale de décoration en mosaïque de marbre, pierre naturelle et autres matériaux (cf. Pierre Actual n°882 4/2010). Elle a suivi une for-

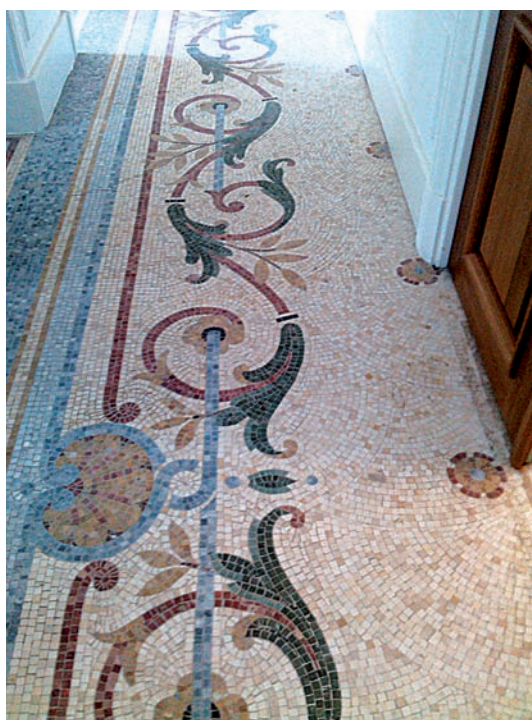


*Différentes vues du travail de Rachel Casimir, avec notamment l'annotation des tesselles à remplacer ou qui ont été remplacées avant le jointement. On distingue également l'empreinte des tesselles sur la chape d'origine.*



mation à la mosaïque traditionnelle à Ravenne en Italie, et, en tant que mosaïste d'art, elle propose aujourd'hui aussi bien des copies de mosaïques antiques, de mosaïques byzantines que des créations contemporaines sur mesure. Elle est tout

particulièrement passionnée par la période Art-Déco, Art-Nouveau qui semble connaître un renouveau actuellement et qui rassemble un patrimoine très riche en architecture ainsi qu'en mosaïque artistique.



*Détails de motifs représentés sur le sol mosaïque de cette villa niçoise, qui représente une surface totale de 30 m<sup>2</sup>.*

*La restauration a été réalisée dans le respect des techniques traditionnelles, au taillant et à la marteline.*